

## TEORÍA TEATRAL (Análisis de textos)

Lunes 11-02-08

*\*\*Continuamos con la clase de Análisis de Textos del lunes pasado.*

*14<sup>o</sup>\*\* FUNCIONES DE LOS ASPECTOS HIPERBÓLICOS-. Desmesurados, extremos. Pueden aparecer personajes muy exagerados. Otro aspecto muy común en el teatro clásico, por ejemplo, es: un personaje que se está muriendo y suelta un discurso de quince minutos. Es una convención teatral, pero, ¿cómo la tratamos para presentarla al público?*

*15<sup>o</sup>\*\* PUNTO DE VISTA DRAMATÚRGICO-. ¿En qué posición se coloca el dramaturgo respecto a su obra? ¿Todo lo que pasa lo sabe el autor? ¿Qué sabe el espectador que no sabe el personaje y viceversa? ¿Y el dramaturgo respecto al personaje? Etc.*

*16<sup>o</sup>\*\* FINALES-. Abiertos, cerrados. El del final del teatro clásico siempre es un tema que nos chivría: todos acaban felices casi siempre, casados, el rey lo soluciona todo... Se soluciona el conflicto principal y los secundarios se pasan por encima y los cierran de golpe.*

*En el Siglo de Oro hay pocos finales en que nos preguntemos cómo acabaría la historia, es decir, finales abiertos. Hoy en día el final abierto se da muchísimo. ¿Cómo planteamos al público un final?*

*Estos dieciséis puntos, más o menos exactos, exigen nuestra atención a la hora de montar una obra, sobre todo, un clásico en nuestros días.*

*>>Tenemos que tener en cuenta además el MAPA DE NUESTRA ÁREA DE TRABAJO: ¿Qué es lo que conforma una representación teatral? ¿Cuáles son todos los sistemas y/o códigos que interviene en una representación teatral?.*

*Pues, el teatro se compone de TRES GRANDES SISTEMAS DE SIGNOS (lenguajes, códigos):*

*>>1>>LA LINGÜÍSTICA>> Es el texto en el sentido lingüístico del término, el texto escrito.*

*Existe una historia literaria previa al drama, que después estará en el drama.*

*Estos son los códigos de la Lengua que funcionan a partir de DOS SISTEMAS:*

*>>2>>LA DRAMÁTICA>> Es el sistema narrativo del teatro: el teatro en cuanto relato de algo. La esencia de ese teatro se opone a la narratividad pura (novela), pues nos cuenta un conflicto en acción.*

*>>3>>LA TEATRALIDAD>> Engloba los elementos específicos del teatro. El primer y segundo punto no son teatro hasta que están en conjunción con este tercer punto. Los elementos específicos del teatro son:*

*\_CÓDIGOS DE MOVIMIENTO. Los movimientos que hacen los actores en escena dan una serie de informaciones al público muy concretas, por lo cual tenemos que tener mucho cuidado con lo que daremos al público a través del movimiento escénico.*

*\_CÓDIGOS PROXÍMICOS: Es el lenguaje de la distancia entre los cuerpos (proxemia), que es diferente dependiendo del lugar y afectará también a lo que queramos mostrar al espectador.*

*\_CÓDIGOS DE VESTUARIO, ya que este tiene su propio significado. Un vestuario u otro en escena pueden ser definitivos para la idea general que queremos proyectar en el público, o por el contrario, el vestuario puede jugar una mala pasada si no se le presta la atención precisa.*

*\_CÓDIGOS PICTÓRICOS. Lo mismo que el punto anterior, pero con las telas pintadas y demás decorados en dos dimensiones que planteemos en escena.*

*\_CÓDIGOS ARQUITECTÓNICOS, que son los que juegan en tres dimensiones con los volúmenes del espacio.*

*\_CÓDIGOS MUSICALES, entendiendo la música como un conjunto de sonidos ordenados en el tiempo.*

*\_CÓDIGOS FÓNICOS, que se refiere a la palabra del actor.*

*\_CÓDIGOS CRONODINÁMICOS, que son aquellos que organizan a todos los demás en una dinámica, en una energía rítmica en el tiempo, siendo esta energía informativa y significativa.*

*>>CÓDIGOS EXTRATEATRALES>> Sociales: usos, costumbres, maneras de entender las cosas en una determinada época; influyen en los códigos anteriores, en los de la teatralidad. Debemos plantearnos a qué público va dirigida nuestro montaje; no será lo mismo hacerlo en la España rural que en la capital, ni será lo mismo llevarla a cabo en Suiza que en Afganistán, porque todos los códigos anteriores van a variar y, sobre todo, los códigos extrateatrales tendremos que planteárnoslos muy seriamente para conseguir que el montaje en cuestión llegue al público al que se lo vamos a ofertar.*

*El próximo día continuaremos con el motor que hace que todo lo anteriormente explicado se ponga en marcha.*

## EXPRESIÓN CORPORAL

Lunes 11-02-08.

*\*\* Como repaso de la clase anterior, hoy hemos comenzado a repasar las energías más en profundidad. De este modo, la energía que hoy nos ha ocupado la clase de expresión corporal ha sido la "Wanabi". Con esta energía hemos repetido los ejercicios iniciales de caminar por el espacio, saludar a otras personas, tocar los objetos del espacio, etc.*

*Después de este recordatorio y por parejas, los alumnos han realizado una improvisación: eran dos niños o niñas; uno de los actores tenía la premisa de solucionar el problema del otro: cómo hacer que los padres no se enterasen de que habían suspendido un examen, una asignatura, varias, etc.*

*Planteadas la historia y el obstáculo a salvar, cada pareja fue haciendo la improvisación según su modo de ver.*

*Algunos optaron por niños muy pequeños, otros por niños de más edad. El mayor problema que se planteaba era superar el suceso -el problema con las notas- dándole la importancia suficiente y no resolviendo el mismo a la ligera. Tenía que aparecer un cambio debido a ese suceso: el personaje preocupado debía terminar la improvisación con la alegría de la solución planteada por el otro. Este cambio, a veces, se precipitaba, puesto que es fácil, por la celeridad de la improvisación, saltarse pasos necesarios para dar un carácter real a la escena.*

*Dejando a un lado estos pequeños inconvenientes que más tarde nos encontraremos al realizar una obra teatral, los alumnos respondieron a la improvisación de un modo muy positivo, incorporando, poco a poco, la información que se les va dando en cada clase.*

*Antes de dar por finalizada la clase de hoy, cada alumno tuvo que leer una pequeña frase de los textos seleccionados para la asignatura de Voz, con esta energía, que hoy nos ocupaba. La gran mayoría, como es lógico, se encontraban con que el texto - tan sólo leído un par de veces- comenzaba a viciarse, a repetirse del mismo modo. Por esto, intentamos romperlo con esta energía. Al principio era difícil, el texto vuelve a irse, por seguridad, al espacio que encontró en un primer momento, y no hace caso de las órdenes que el cuerpo intenta darle.*

*Tras leer el texto con esta energía, los alumnos debían repetirlo como creían que se pronunciaría correctamente. En este momento, el texto*

*comenzaba a desanquilosarse de sus cadenas de falsa seguridad, de su posición cómoda, por decirlo de alguna manera.*

*Es muy productivo, al realizar lecturas de textos con una energía, dejarla en el último momento de lado y quedarse tan sólo con la sensación de ruptura que hemos logrado con ella. En ese instante veremos que las palabras comienzan a despertar y a dejarse guiar por nuestros mandados y no por nuestra inseguridad.*

*El próximo lunes, continuaremos con la energía “pompa”.*