

VOZ

Miércoles 20-02-2008

*Para aprovechar al máximo el tiempo, hoy hemos comenzado con el *calentamiento del vago*. Este calentamiento consiste en, una vez calentadas las manos, ir dando golpecitos con las mismas por todo el cuerpo para activar la circulación de un modo rápido y sencillo; no tan eficaz como un calentamiento completo, pero para la clase de hoy, suficiente.

Se van golpeando la cara, la cabeza, el cuello, el pecho, los brazos, el vientre, la espalda, las piernas y los pies, respectivamente.

Una vez hecho el calentamiento, continuamos con las respiraciones por tiempos: coger aire y expulsarlo en 2, 4, 6, 8... tiempos. Este ejercicio lo repetiremos en la mayoría de las clases para ir acostumbrándonos a la respiración diafragmática y, una vez subidos a escena, esta esté asimilada.

Seguidamente, los alumnos han tenido que pronunciar la secuencia "míouea". Esta secuencia de vocales, habiendo colocado la cavidad bucal en un primer momento con el sonido "m", nos ayuda a posicionar cada vocal en su lugar correspondiente y a pronunciarlas del modo correcto.

Una vez realiza la primera ronda, con esta secuencia llevada a cabo en graves, comenzó la escalada por los diferentes tonos. Cada alumno debía pronunciar esta secuencia en *do*, en *re*, en *mi* y así consecutivamente hasta llegar a *si*. La escala de los tonos iba, pues, de los graves a los agudos.

Este ejercicio, que supone en el primer intento una dificultad alta fue cobrando brillo a medida que los alumnos la iban repitiendo. Sus voces, con este ejercicio, intentaban buscar espacio, siempre y cuando, obviamente, estuviesen utilizando la respiración diafragmática; de lo contrario, se produciría un agotamiento de las cuerdas vocales por forzarlas a llegar a un lugar no habitual y de difícil acceso sin la ayuda del correcto manejo del aire.

Poco a poco, los alumnos van abriéndose a las sensaciones provocadas por los ejercicios, lo cual es señal de que van buscando la posición real de sus voces, sus resonadores, la colocación que tendrá en escena para una óptima proyección.

INTERPRETACIÓN

Miércoles 20-02-2008

*Hemos acabado de leer los textos que nos habían quedado pendientes en la clase anterior y aquí os presento ahora un resumen de las posibles escenas propuestas para adaptar y representar:

>>*El yermo de las almas*. Este es el drama de una mujer, Octavia, que deja todo por su amante, un muchacho más joven que ella. Cuando descubre que su marido se ha enterado de su romance, huye a casa de Pedro, este es su amante, y se queda allí con él, abandonando a su hija en su hogar. Octavia cae enferma, como todas las buenas heroínas de Valle-Inclán y van sucediendo las escenas que ponen punto y final a su vida. De esta obra, hemos seleccionado tres posibles escenas:

—Octavia se presenta en casa de Pedro y, no encontrando a este, dialoga con Sabel, la criada del mismo, que se muestra reticente a comprender a la protagonista, creyendo que así defiende a su amo. Finalmente, llega Pedro y Octavia le cuenta que su han descubierto su amor y que su marido pronto sabrá su relación.

—Una amiga de Octavia la visita, sin que nadie lo sepa, puesto que en la época es tan mal vista la mujer que es infiel, como la que encubre la infidelidad, por cómplice de la misma.

—La hija y la madre de Octavia la visitan en una fase avanzada de su enfermedad. Octavia y su hija tienen un reencuentro muy emotivo, mientras que la madre de la heroína no deja de poner el grito en el cielo por la situación a la que los ha echo llegar su desgraciada hija. Sabel intenta convencer a Doña Soledad de que Octavia es una mujer espléndida, pero sin querer entrar en razones, la madre de Octavia habla con Pedro, insistiendo en que se va a llevar a su hija de vuelta a su verdadero hogar. Doña Soledad cree que su enfermedad es debida a sus amores extramatrimoniales. Pedro le pide que consulte con Octavia, que es la que debe decidir qué hacer,

>>*Las galas del difunto.* Ernestina, presentada como la Daífa, vive y trabaja en un burdel. Ha acabado en este lugar porque su prometido, Aureliano Iglesias, se ha marchado a la guerra, dejándola embarazada. El padre de Ernestina, al saber su embarazo, la echa a la calle. Ella se busca la vida, dedicándose a la prostitución y dejando a su bebé en la Maternidad, al no poder hacerse cargo de él.

En la escena que hemos seleccionado con la posibilidad de ser representada, Ernestina conoce a Juanito Ventolera, un soldado que vuelve de la guerra, contando la inutilidad de la misma, e intenta camelarla. Este Juanito Ventolera dice haber conocido al difunto prometido de Ernestina y ahora quiere ocupar su lugar en la vida de la Daífa. Al final de la escena, Ernestina cita a Juanito para encontrarse en el día libre de esta.

>>*El marqués de Bradomín. Coloquios románticos.* A partir de las Sonatas de Otoño, Valle-Inclán adapta al teatro la historia de amor entre Xavier y la Dama, María de la Concepción Montenegro.

Hemos tomado la Jornada Primera, casi íntegramente, tan sólo eliminando la aparición del Abad. Este primer acto de la obra, nos presenta a un grupo de mendigos que vienen a pedir limosna a casa de la Dama. Cada mendigo tiene su historia personal, que se conjuga dentro del drama coral de los pobres. A la par de este drama, transcurre la historia principal: La Dama ha pedido al Marqués que venga a visitarla en su enfermedad y esta petición es aceptada. En el transcurso del acto se ve el vaivén de ánimo de la señora del palacio y su carácter con relación a sus criados y a los mendigos que la adoran por su bondad. Finalizando este primer acto, aparece el ansiado Marqués.

>>*La marquesa Rosalinda.* De esta farsa grotesca, en la que Valle-Inclán recupera a los personajes de la Comedia del Arte italiana, hemos querido escoger unas escenas que se suceden dentro de la obra y que nos envuelven en ese halo patético y genial que sólo Valle sabía conseguir.

Los personajes de la Comedia del Arte que aparecen en estas escenas sucesivas son Arlequín, Colombina y Pierrot, siempre intentando sacar provecho de la situación, a la vez que se enmarañan entre ellos.

Tenemos también a la marquesa Rosalinda y a su Marqués, un viejo ensimismado. La hija de ambos, doña Estrella, con sus conflictos cuasi infantiles, comienza esta sucesión de situaciones cómicas en las que los personajes se pasan el testigo unos a los otros incesantemente. La marquesa confía a Amaranta su flechazo por Arlequín, personaje risible a los ojos de todos, excepto del amor ciego de la señora marquesa. En estas situaciones participan también el paje y el abate, dos personajes altamente entrañables que ayudan a la acción a llegar a buen fin. Con amores y desamores, a cada cual más absurdo, se hila la trama de esta farsa grotesca.

Para finalizar la clase, y ya que la hemos pasado buscando las escenas que acabarán apareciendo representadas, realizamos un juego de concentración en grupo: la máquina de escribir.

En la máquina de escribir todos los alumnos deben colocarse en un círculo en el que cada uno de ellos es una o varias letras del abecedario. Una vez repartidas las letras, se propone una frase para *escribir* entre todos. Letra por letra los alumnos deben ir saliendo en sus respectivos turnos al centro del círculo y dando una palmada, sin pronunciar, obviamente, la letra que les corresponde. Tras dar la palmada vuelven a su posición inicial. Cuando los alumnos acaban de escribir una palabra, todos deben dar un paso al frente, dar una palmada y regresar a su sitio: este es el espacio entre las distintas palabras. Poco a poco se fue realizando la primera frase, pero como no aparecían todas las letras y algunos alumnos, por lo tanto, no habían salido al centro del círculo –tan sólo en los espacios–, se intentó una segunda frase, más compleja que la primera.

El juego, muy divertido para dinamizar la clase, y en este caso, para terminarla con unas cuantas risas, ayuda a concentrarse y a trabajar en equipo para lograr alcanzar entre todos la meta común propuesta.

En las próximas clases perfilaremos definitivamente las escenas y personajes a representar.

