

EXPRESIÓN CORPORAL

lunes 28-01-2008

- - En la clase de hoy hemos ejercitado, sobre todo, la memoria, el estado de alerta y, por supuesto, la imaginación; estos tres elementos son fundamentales para la preparación del actor que siempre debe estar abierto y atento a lo que sucede en el espacio en el que tendrá que trabajar, es decir, en el espacio escénico. Deberá además recordar todo lo que allí suceda y todos los elementos que en él concurren, sin olvidarse de crear para completar ese espacio y hacer que esté vivo.

Los juegos que hemos llevado a cabo hoy son los siguientes:

>>Juego de las posiciones-. En este juego el alumno debe fijarse en la posición que ocupa en el espacio respecto a sus compañeros. Se comienza en un círculo. Una vez fijada la posición 1, los alumnos-actores comenzarán a caminar en todas direcciones por el espacio y a la voz de "Posición 1" deberán volver al lugar que ocupaban en el círculo. El juego se dificulta cuando se añaden más posiciones. En la clase de hoy hemos llegado hasta tres. Se siguen los preceptos de la primera posición, pero cuando los alumnos caminan por el espacio deben mantener el estado de alerta, dado que el profesor varía las posiciones a las que deben volver en cada caso (1, 2 o 3). Nuestras posiciones dos y tres se referían al color del pelo y a la altura de los alumnos. Una dificultad añadida a este ejercicio era que cada vez los alumnos tenían menos tiempo para retomar las posiciones indicadas, por lo cual, el estado de alerta debía ser mayor.

En este ejercicio también se trabaja la organización en grupo, primordial en una representación teatral; este también ha sido un tema central en la clase de hoy: el saber escuchar al compañero, el recibir y dar en función de lo recibido para organizar las funciones de cada cual y su lugar en el espacio escénico.

>>El segundo de los ejercicios era el de Los Nombres con Acción. También en un círculo un alumno debía realizar una acción y decir su nombre. El compañero que tenía al lado debía repetir su acción diciendo su nombre y añadir una nueva acción pronunciando también su nombre, así sucesivamente hasta completar la cadena. El juego se complicaba cuando los alumnos tenían un margen de tiempo para recordar cada una de las acciones y, si se equivocaban, volvía a comenzar el ejercicio desde el principio.

>>Otro de los ejercicios que se llevaron a cabo fue el de preparar, entre todos los alumnos, una presentación del grupo en la cual todos, al unísono debían llevar a cabo una acción simple. Los alumnos-actores llevaron a cabo el ejercicio, pero tuvieron que repetirlo, puesto que no podían darse el piz unos a otros para comenzar dicha acción, sino que debían escucharse y entrar en el momento en el que todos lo sintiesen necesario.

EXPRESIÓN CORPORAL

lunes 28-01-2008

>>Continuamos la clase haciendo grupos. Cada uno de los cuales tenían que marcar un trabajo en una posición fija. Una vez realizado el ejercicio por ambos grupos, este se repitió elaborando una posición fija con un deporte. La última parte del ejercicio suponía que en lugar de una posición fija o cuadro, fuesen tres las posiciones y que a partir de las mismas, e introduciendo un suceso, creasen una acción. Esta última parte se llevo a cabo con el deporte con el que acababan de elaborar una posición, siendo esta la primera en la secuencia de tres de la que se componía la pequeña historia.

>>Para rematar, los alumnos debían caminar por el espacio de nuevo y a la voz de "Stop", tenían que pararse en el espacio en la posición que eligiesen. Este juego, que llamaremos "¿Qué hacen?", supone que los alumnos, a partir de la posición seleccionada, creen una historia con la cual deben responder a qué acción están realizando, quién son, porqué realizan la acción seleccionada y en qué circunstancias. El ejercicio sigue con la premisa de que los alumnos deben continuar la acción seleccionada de forma lógica, con movimientos.

Así transcurrió nuestra clase de hoy.